

**Quelques fontaines, puits et bassins publics  
de Belgique antérieurs à 1830.**

**LES FONTAINES DE BRUXELLES :**

**FONTAINE DE « MANNEKEN-PIS »**

Lucien **François**, architecte

Cette fontaine célèbre possède une histoire longue et compliquée que G. Des Marez (**Note**), à qui nous avons encore recours, nous a résumée dans le tome I de son **Guide illustré de Bruxelles**. Nous nous permettons d'en extraire les passages suivants :

« Manneken-Pis est le plus ancien bourgeois de Bruxelles. Depuis des siècles il remplit consciencieusement sa mission. Jadis il fournissait au voisinage l'eau potable, claire et limpide, qui descendait du Sablon et de la Montagne des Géants ; aujourd'hui, il ne fonctionne plus que pour plaire.

On ne connaît pas au juste l'origine du petit bonhomme. Tout ce que nous savons, c'est qu'il existait déjà au XVe siècle. On l'appelait alors la fontaine du « *Petit Julien* », *Juliaenkinsborre*, le petit Julien. Le 13 août 1619, la Ville commanda à Jérôme Duquesnoy, père, une statuette pour décorer la fontaine. Pendant le bombardement de 1695, cette statuette fut cachée. Après la catastrophe, elle fut rapportée en triomphe sur son piédestal, le 9 août 1695. C'est alors qu'on inscrivit au-dessus de sa tête ce passage du psalmiste :

*In petra exaltavit me et nunc exaltavit, caput meum super inimicos meos. (Le Seigneur m'a élevé sur un socle de pierre, et maintenant, moi, j'élève ma tête au-dessus de mes ennemis.)*

Dans la nuit du 4 au 5 octobre 1817, la statuette fut volée par un forçat gracié, Antoine Licas. L'inquiétude du peuple était extrême. On chercha partout et l'on finit par la retrouver brisée, dans un amas de décombres. Le voleur fut découvert et condamné aux travaux forcés à perpétuité, à l'exposition publique, au carcan et à la flétrissure des lettres T. P. sur l'épaule droite. L'exposition ainsi que l'apposition de la flétrissure eurent lieu à la Grand Place, le 6 février 1818.

Les fragments de la statuette brisée servirent à faire un moule, dans lequel fut coulée la statuette qui décore actuellement l'antique fontaine. Le travail fut confié à Godecharle, disent les uns, à Capiaumont, disent les autres. Manneken reprit ses fonctions le 6 décembre 1817.

La statuette, exécutée par Jérôme Duquesnoy, père, fut placée sur un pilier de 6 pieds de haut. Elle versait l'eau dans une cuvette rectangulaire. En 1770, on substitua à ce piédestal assez simple une niche en pierre bleue, restaurée depuis. »

Cette fontaine est située dans une encoignure au carrefour de la rue de l'Etuve, de la rue du Chêne et de la rue des Grands-Carmes.

Si ce curieux monument offre un grand intérêt au point de vue du folklore local, il faut bien

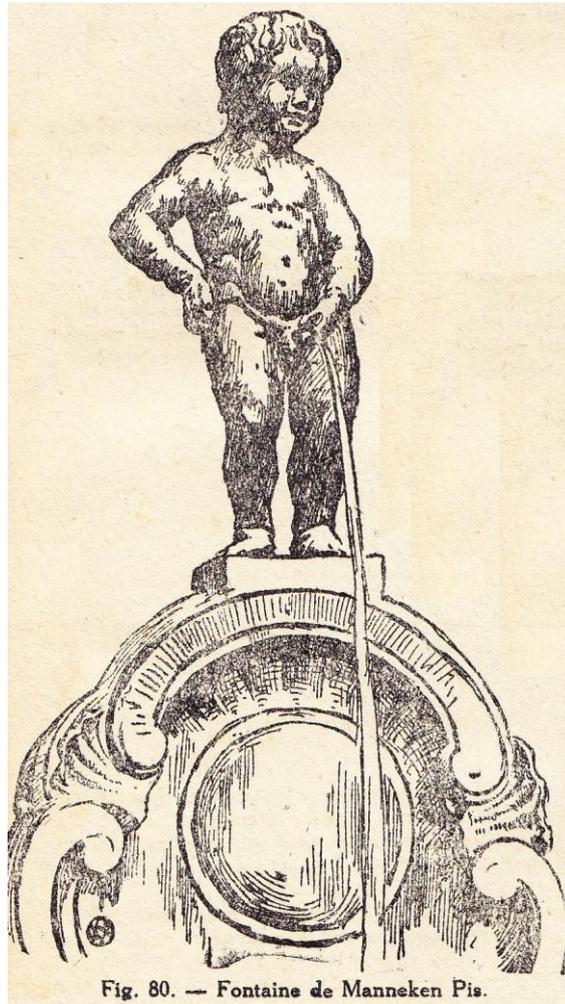


Fig. 80. — Fontaine de Manneken Pis.

reconnaître, cependant, que la valeur artistique pure de l'ensemble architectural qui entoure le petit bonhomme est assez discutable. Échelle disproportionnée entre la statue et la niche de pierre, mauvais goût de l'ornementation. La grille, postérieure à la fontaine, enlève tout sens à la véritable destination de cette dernière. Sans doute, l'histoire du monument, ses diverses vicissitudes justifient l'existence de cette grille, mais le dessin en est lourd, disgracieux, et lui confère une importance qui fait tort à l'ensemble. Cet ensemble lui-même manque à la fois d'unité et de caractère ; la modénature classique s'accommode mal des sculptures de style rococo utilisées ici sans

discrétion aucune. Nous croyons, quant à nous, qu'il est toujours dangereux, et faux pour le surplus, de vouloir, sous prétexte de restauration, embellir et améliorer les monuments anciens. On peut excuser et même trouver une réelle saveur à la gaucherie et à la naïveté des oeuvres de nos anciens artisans. Un tel monument, refait de toutes pièces, perd toute vérité; son charme vieillot disparaît par la rigidité des profils, la régularité presque mécanique de la taille ; il ne respire plus que la contrefaçon et la tromperie. Même si la reconstitution est fidèle, ce dont nous doutons toujours, mieux valent encore de vieilles pierres qui s'effritent.

Lucien **François**, architecte (1938)  
(pages 9-10)

### **BIBLIOGRAPHIE.**

Lucien **François**, architecte ; ***Quelques fontaines, puits et bassins publics de Belgique antérieurs à 1830*** (avec croquis de l'auteur ; mémoire couronné par l'Académie royale de Belgique) ; Bruxelles, Palais des Académies – Dietrich et Cie, 1938, 74 pages. (Classe des beaux-arts, mémoires in-4°, 2<sup>ème</sup> série, tome VII, N°1515)

LUCIEN FRANÇOIS  
ARCHITECTE

QUELQUES FONTAINES, PUIITS ET  
BASSINS PUBLICS DE BELGIQUE

ANTÉRIEURS A 1830

AVEC CROQUIS DE L'AUTEUR



MÉMOIRE COURONNÉ PAR  
L'ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE



Stavelot.  
La fontaine.

B R U X E L L E S  
P A L A I S   D E S   A C A D É M I E S  
1, R U E D U C A L E, 1



D I E T R I C H   E T   C I E  
83, M O N T A G N E D E L A C O U R 83,  
1            9            3            8

# TABLE DES FONTAINES OU POMPES

## PROVINCE DE BRABANT.

### BRUXELLES.

	Pages.
Fontaine des « Satyres » ... ..	4
Fontaine « Buckborre » ... ..	4
Fontaine « Gelaskensborre » ... ..	4
Fontaine de la Grand'Place ... ..	4
Fontaine de la Steenpoorte ... ..	6
Fontaine des « Trois Déesses » ..	6
Fontaine du « Cracheur » ... ..	6
Fontaine de la Minerve du Sablon » ... ..	7
Fontaine ou pompe de la « Laitière » ... ..	7
Fontaine de « Manneken Pis » ... ..	9

### LAEKEN.

Fontaine « Sainte-Anne » ... ..	10
Fontaine communale ... ..	13

### FOREST.

Fontaine communale ... ..	15
---------------------------	----

### SCHAERBEEK.

Fontaine d' « Amour » ... ..	16
------------------------------	----

### UCCLE.

Fontaine avenue Defré ... ..	16
------------------------------	----

### BOITSFORT.

Vieille pompe du pont des Chats ... ..	16
--	----

### AERSCHOT.

Pompe de la Grand'Place ... ..	17
--------------------------------	----

**L'intégralité de ce travail sera proposé**  
**(téléchargement GRATUIT)**  
sur le site

<https://www.idesetautres.be>

Voici le lien vers l'introduction générale :

<https://www.idesetautres.be/upload/FRANCOIS%20INTRODUCTION%20FONTAINES%20PUITS%20BELGIQUE%201938.pdf>

Voici le lien vers l'introduction aux fontaines de Bruxelles, enrichie par nos soins :

<https://www.idesetautres.be/upload/FRANCOIS%20FONTAINES%20BRUXELLES%20%20INTRODUCTION%20FONTAINES%20PUITS%20BELGIQUE%201938.pdf>

la **FONTAINE DE LA "MINERVE,, DU GRAND-SABLON** de Bruxelles :

<https://www.idesetautres.be/upload/FRANCOIS%20FONTAINE%20BRUXELLES%201%20MINERVE%20GRAND%20SABLON%20FONTAINES%20PUITS%20BELGIQUE%201938.pdf>

### Notes de Bernard GOORDEN.

**A consulter :**

Musée de l'Eau et de la Fontaine à Ottignies

[www.lemuseedeleauetdelafontaine.be](http://www.lemuseedeleauetdelafontaine.be)

[www.facebook.com/Lemuseedeleauetdelafontaine](https://www.facebook.com/Lemuseedeleauetdelafontaine)

<https://www.olln.be/fr/sports-culture-loisirs/musees/musee-de-leau-et-de-la-fontaine.html>

Groupe Facebook

<https://www.facebook.com/fontainesdeBelgique/>

**Centre historique de Bruxelles : les fontaines**

<http://www.horizon-nomade.com/centre-historique-de-bruxelles-les-fontaines/>

## A consulter peut-être aussi.

**Liens INTERNET** vers l'intégralité du tome 1 du **Guide illustré de Bruxelles** (monuments civils) Guillaume **Des MAREZ** (1870-1931), publié en 1918 (Bruxelles, Touring Club de Belgique), qui bénéficiait de 135 superbes illustrations (dont 34 hors texte) de René Vandesande (1889-1946) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GUILLAUME%20DES%20MAREZ%20GUIDE%20ILLUSTRE%20BRUXELLES%201%201918%20MONUMENTS%20CIVILS%20RENE%20VANDESANDE%20LIENS%20INTERNET%20VERS%20CHAPITRES%2001-14.pdf>

« *Promenade dans le quartier de **Manneken Pis*** » (pages 141-150) :

<https://www.idesetautres.be/upload/DESMAREZ%20GUIDE%20ILLUSTRE%20BRUXELLES%201%201918%2006%20PROMENADE%20QUARTIER%20MANNEKEN%20PIS%20MONUMENTS%20CIVILS%20VANDESANDE%20TOURING%20CLUB%20BELGIQUE.pdf>

**Liens INTERNET** vers les 10 chapitres et les illustrations de **MABILLE**, Alfred ; **Bruxelles communal et pittoresque** ; Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1880, 156 pages. (Frontispice et dessin de Alfred RONNER, Ed. DUYCK, PUTTAERT, STROOBANT, etc., et nombreuses photogravures de J. MALVAUX)

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20BRUXELLES%20COMMUNAL%20ET%20PITTOR ESQUE%201880%20LIENS%20INTERNET%201 0%20CHAPITRES%20ILLUSTRATIONS.pdf>

Photographies des 12 eaux-fortes de René VANDESANDE parues en 1912 dans ***Vieux coins de Bruxelles***, souvent avec sa signature (texte introductif de Charles Pergameni ; Bruxelles, Rossignol & Van Den Bril ; 13 pages + 12 planches, 50 cm) :

<https://www.idesetautres.be/upload/RENE%20VANDESANDE%20VIEUX%20COINS%20BRUXELLE S%2012%20EAUX%20FORTES%201912%20SA NS%20TEXTE%20PERGAMENI%20.pdf>

Une version « zoomée » des eaux-fortes (original déposé sur la vitre du scanner) ainsi que le texte photographié sont accessibles au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/VANDESANDE%20VIEUX%20COINS%20BRUXELLES%201912.pdf>

Ne manquez pas 8 (huit) gravures relatives à Bruxelles dans les ***Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles*** ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), 24 lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert.

<https://www.idesetautres.be/upload/VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850%20LIENS%20INTERNET%2024%20GRAVURES.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; « ***Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten*** » ;

Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. = vers 1906 ; 168-VIII pages, avec quelque **300** gravures. Voici les liens INTERNET pour accéder à **chacune** d'elles :

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>